



Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Associação dos Amigos do Teatro Municipal,
Petrobras apresentam

Cuarteto *de Cuerdas*

Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro

en Uruguay





Cuarteto *de Cuerdas*

Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro

en Uruguay

18, 19, 21 y 23
DE AGOSTO

San Jose de Mayo
Mercedes (Soriano)
Colonia del Sacramento
San Carlos (Maldonado)
Montevideo*

**Evento exclusivo para invitados*



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Ricardo Couto de Castro

**Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
do Rio de Janeiro**

Secretaria

Danielle Christian Ribeiro Barros

**Fundação Teatro Municipal
do Rio de Janeiro**

Presidenta

Clara Paulino

Vice-Presidenta

Maria Thereza Fortes

Jefa de Gabinete

Barbara Ottero

Asesor de Relaciones Internacionales

Bernardo Tebaldi

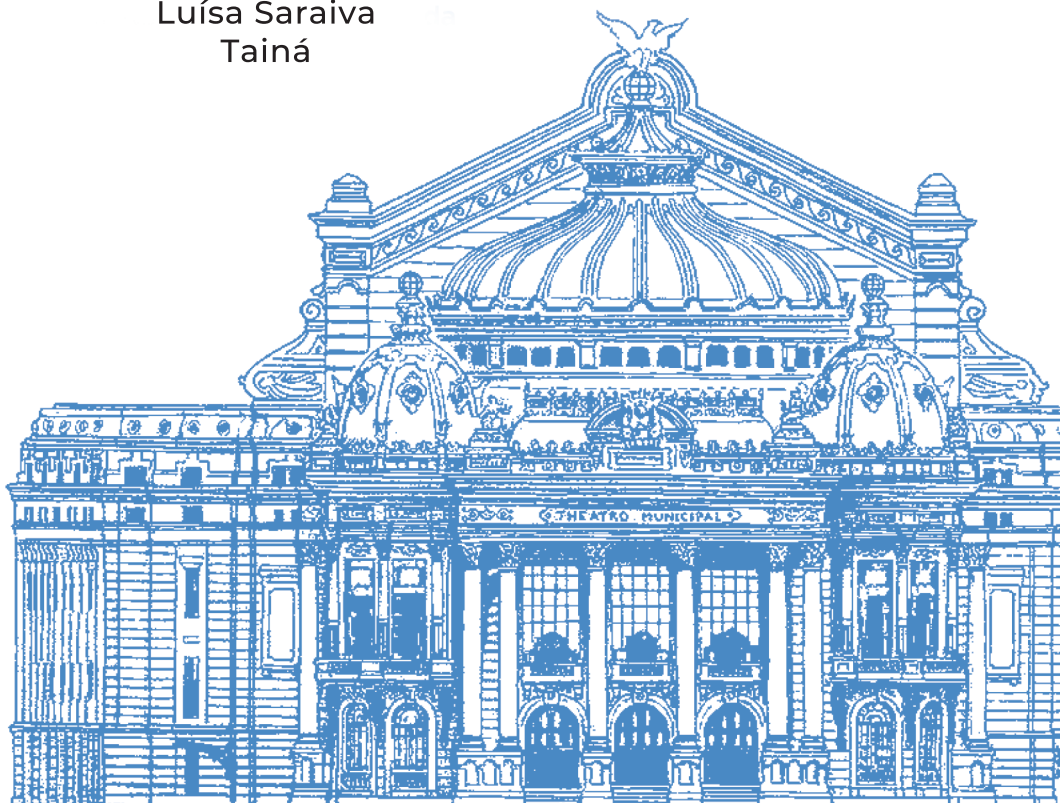
Asesora de Comunicación

Marietta Trotta

Diseño Gráfico

Luísa Saraiva

Tainá





Cuarteto *de Cuerdas*

Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro

en Uruguay

HEITOR VILLA-LOBOS (1887 - 1959)

Cuarteto de Cuerdas n° 1

1. "Cantilena" (Andante)
2. "Brincadeira" (Allegretto scherzando)
3. "Canto lírico" (Moderato)
4. "Cançoneta" (Andantino quase allegretto)
5. "Melancolia" (Lento)
6. "Saltando como um Saci" (Allegro)

JOAQUÍN TURINA (1882 - 1949)

La oración del torero, Op. 34

ANTONIO CARLOS GOMES (1836 - 1896)

Sonata para cuerdas en Re mayor (Burraco de Pau)

- I. Allegro animato
- II. Allegro scherzoso
- III. Adagio lento e calmo
- IV. Vivace "Burraco de Pau"



Marluce Ferreira

Violín

Marluce Ferreira es licenciada en violín por la Escuela de Música Carlos Gomes de São Paulo y licenciada en música por la UNIRIO. Es miembro de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro desde 2002 y se desempeña como primera violinista desde 2015.

A lo largo de su trayectoria, ha desarrollado su trabajo en música de cámara con diversos grupos. Desde 2021, es la primera violinista del "Quarteto Ornamentus" (cuarteto de cuerdas) y del "Quarteto Indiara" (guitarra, clarinete y violonchelo), interpretando un repertorio diverso que abarca desde la música clásica hasta la popular. Marluce ha actuado con algunas de las principales orquestas brasileñas del eje Río-São Paulo, incluyendo la Jazz Sinfônica Orchestra, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Orquesta Sinfónica Petrobrás y la Orquesta Sinfónica Municipal de São Paulo. Ha participado en espectáculos y grabaciones con reconocidos artistas como Marisa Monte, João Bosco y Maria Rita. Diogo Nogueira; Elba Ramalho; Iván Lins; Pedro Mariano; Mónica Salmaso, entre otros.



Carlos Mendes

Violín

Inició sus estudios musicales a los ocho años en el Instituto dos Meninos Cantores de Petrópolis (Canarinhos), donde comenzó a estudiar violín a los diez. A los catorce, perfeccionó su técnica con Paulo Bosisio y posteriormente se graduó en violín por la UNIRIO. Becado por la Académie Européenne de Musique de Tournon en Francia, se unió a la Orchestre Philharmonique Rhodanien como concertino en 1996. Desde 2004, ostenta el cargo de concertino de la Orquesta Sinfónica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro y es miembro de la Orquesta Petrobras Sinfônica, de la cual también preside el Consejo Directivo.

En música de cámara, actúa con el Quarteto Bosisio y el Quarteto Atlas, con presentaciones en Brasil, Europa y Chile. Como pedagogo, ha impartido clases y coordinado actividades en importantes festivales y forma parte del jurado de prestigiosos concursos de cuerda. Se graduó en Dirección Orquestal por la UFRJ (Universidad Federal de Río de Janeiro), donde estudió con Isaac Karabtchevsky y André Cardoso. Fue director interino de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal



de Río de Janeiro en 2022 y, en 2026, asumió la dirección de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de la UFRJ, además de dirigir la Orquesta Sinfónica Petrobras durante su temporada oficial.



José Volker Taboada

Viola

Inició sus estudios musicales en el coro Canarinhos de Petrópolis, donde comenzó a estudiar violín con el profesor Carlos Moreno y posteriormente viola con el profesor Nayran Pessanha.

Completó su licenciatura en viola en la UNIRIO (Universidad de Río de Janeiro) en la clase del profesor Marco Antônio Lavigne. En el año de su graduación, fue invitado a participar en un curso impartido por la Académie Rhodanien de Musique en Toulon, Francia. Ha sido viola solista principal de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante 25 años y segunda viola solista de la Orquesta Sinfónica Petrobras. Miembro del Cuarteto Atlas y del Cuarteto OSTM (Cuarteto del Teatro Municipal de Río de Janeiro), toca una viola Nilton Camargo, hecha a medida en 2007 en la ciudad de Cremona.



Pablo Uzeda

Violonchelo

Estudió con Nerisa Aldrighi, Paulo Santoro, Marie Bernard, Hugo Pilger, Bernardo Bessler, Watson Clis y William Molina en la Academia Latinoamericana de Violonchelo (Venezuela) y con France Springuel en el Real Conservatorio de Amberes (Bélgica).

Fue violoncellista principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil Brasileña, con la que actuó varias veces como solista y participó en la gira sudamericana de la Orquesta Juvenil del Mercosur.

También participó en conciertos con la Filarmónica de Venecia, la Orquesta de Cámara de Amberes, el Collegium Vocale de Gante y el Trío Kerberos en Bélgica.

Actualmente, es violoncellista principal de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro, miembro del Ensemble ABSTRAI y del Trío Inesperado.



Compositores y obras presentados en este concierto

Jayme Chaves

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) es el compositor más grande y célebre de la historia de la música de concierto brasileña. Desempeñó un papel revolucionario al fusionar la rica herencia del folclore nacional, las canciones urbanas del choro y los ritmos afroindígenas con las técnicas de la música de vanguardia europea. Su participación en la Semana de Arte Moderno de 1922 consolidó su posición como principal exponente del modernismo musical en Brasil.

Nacido en Río de Janeiro, Villa-Lobos aprendió a tocar el violonchelo con su padre. En su juventud, vivió la vida bohemia de Río, tocando la guitarra con grupos de choro. En la década de 1920, pasó un período crucial en París. En las décadas de 1930 y 1940, durante la era Vargas, asumió el rol de educador musical de la nación, organizando inmensos coros con miles de escolares en estadios de fútbol. Pasó sus últimos años dirigiendo las mejores orquestas del mundo en Estados Unidos y Europa.



El **Cuarteto de Cuerdas n.º 1**, compuesto en 1915, es una obra fundamental para comprender la transición del compositor hacia la madurez musical. A diferencia de sus cuartetos posteriores, que son extremadamente complejos, densos y modernistas, el n.º 1 destaca por su ligereza, lirismo y un marcado sabor folclórico y urbano, que evoca directamente la juventud de Villa-Lobos en los círculos de choro de Río de Janeiro. En lugar de los cuatro movimientos tradicionales de la música clásica europea, Villa-Lobos lo organizó en seis movimientos cortos, casi como una suite de miniaturas.



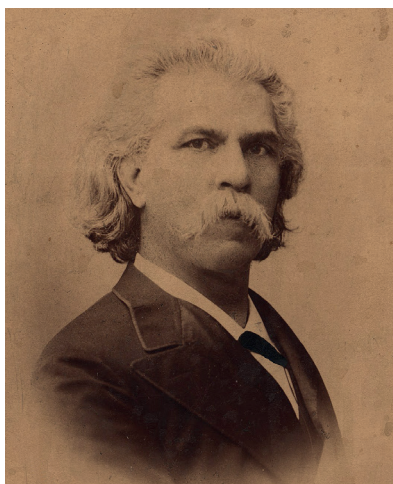
Joaquín Turina (1882-1949) fue uno de los compositores españoles más importantes del siglo XX, fundamental para el renacimiento de la música clásica española junto a figuras como Isaac Albéniz y Manuel de Falla. Nacido en Sevilla, combinó el profundo folclore andaluz con la rica técnica y orquestación que aprendió durante sus años de estudio en París, donde estudió piano con Moritz Moszkowski y composición con Vincent d'Indy en la Schola Cantorum. Allí conoció a Albéniz y Falla, quienes lo animaron a centrarse en la música inspirada en la cultura española. En 1914 regresó a España, donde trabajó como compositor, profesor en el Conservatorio de Madrid y crítico musical. La música de Turina se caracteriza principalmente por una fusión del nacionalismo musical español con el impresionismo francés.



La oración del torero, Op. 34 fue compuesta originalmente en 1925 para cuarteto de laúdes españoles (instrumentos de cuerda pulsada). La pieza alcanzó fama mundial después de que el propio compositor la adaptara, ese mismo año, para cuarteto de cuerda y, posteriormente, para orquesta de cuerda. La inspiración para la música surgió de una escena real presenciada por Turina en la plaza de toros de Madrid. El compositor describió el momento con las siguientes palabras:

Una tarde de toros en la Plaza de Madrid, aquella plaza vieja, armónica y graciosa, vi mi obra. Yo estaba en el patio de caballos. Allí, tras de una puerta pequeñita, estaba la capilla, llena de unción, donde venían a rezar los toreros un momento antes de enfrentarse con la muerte. Se me ofreció entonces, en toda su plenitud, aquel contraste subjetivamente musical y expresivo de la algarabía lejana de la plaza, del público que esperaba la fiesta, con la devoción de los que ante aquel altar, pobre y lleno de entrañable poesía, venían a rogar a Dios por su vida, acaso por su alma, por el dolor, por la ilusión y por la esperanza que acaso iban a dejar para siempre dentro de unos instantes, en aquel ruedo lleno de risas, de música y de sol.

Turina utiliza una armonía impresionista (legado de sus años en París) mezclada con el folclore español. El uso de modos litúrgicos (escalas antiguas asociadas a la música sacra) se fusiona con la escala frigia (típica del flamenco), creando un sonido único que une lo sagrado y lo profano.



Antônio Carlos Gomes (1836-1896) es el mayor compositor de ópera de América en el siglo XIX y el primer músico brasileño en alcanzar reconocimiento internacional en el exigente circuito europeo. Nacido en Campinas, São Paulo, se convirtió en el principal heredero de la tradición italiana del bel canto. Inició sus estudios musicales con su padre (conocido como "Maneco Músico") y su hermano en Campinas. Se trasladó a Río de Janeiro, donde estudió en el Conservatorio Imperial de Música y llamó la atención de Dom Pedro II con sus primeras óperas en portugués (*A Noite do Castelo* y *Joana de Flandres*). El emperador le otorgó una beca para Italia en 1863. En Milán, se graduó del Conservatorio bajo la tutela de Lauro Rossi y alcanzó el estrellato. Con la Proclamación de la República en 1889, se negó a componer el nuevo Himno Nacional por lealtad al emperador exiliado, perdiendo el apoyo oficial del gobierno brasileño. Falleció en Belém do Pará, poco después de asumir la dirección del Conservatorio local.

O Burrico de Pau (El burro de madera) no es una pieza aislada, sino el célebre cuarto y último movimiento (Vivace) de la, compuesta por Antônio Carlos Gomes en 1894. Fue dedicada al Club Musical Sant'Anna Gomes de Campinas como homenaje a su ciudad natal y a su hermano, también músico. La compuso en los últimos años de su vida, un periodo en el que se alejó del formato operístico para explorar la pureza de la música de cámara. Se dice que el compositor se inspiró en su joven sobrina, que jugaba y saltaba sobre un burro de madera. Aunque originalmente fue escrita para orquesta o quinteto de cuerdas, la obra es frecuentemente interpretada, revisada y grabada por cuartetos de cuerdas debido a su textura ágil y brillante.



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero**
| MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO
BALLET interino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE
ÓPERA **Bruno Furlanetto** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS
Jayme Soares Chaves | ASSISTENTES **Allan Gomes, Bruno Fernandes, Clara Maria Cristina Borges de Medeiros,**
Mateus Dutra | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe, **Neder Nas-saro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria**
Clara Cunha museóloga, **Rafael Miranda e Geysa Machado** estagiários

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO
Marietta Trotta chefe, **Felippe Chiarelli, Daniel Alexandre, Allex Lourenço, Maria Mell Rodrigues, Mariana Amaral,**
Laura Nogueira, Daniel Ebendinger fotógrafo, **Kaique Lemos** estagiário | ASS.^a DE IMPRENSA **Cláudia Tisato**
| DESIGN E COMUNICAÇÃO VISUAL **Tainá Ribeiro Soares, Luísa Saraiva Neto** | ASS.^a JURÍDICA **Guilherme**
Alfradique Klausner, Mariana Fernandes de Cintra Egger | ESTAGIÁRIOS **Gabriel Valadão Bittencourt, Maria**
Clara Soriano Camargo | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Joice Oliveira, Bárbara Xavier,**
Vitória Chaves, Isabel Borges assistente bibliotecária, **Yasmin Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.^a DA
PRESIDÊNCIA **Giuliano Dino, Helene Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Amir Martins, Mirian**
Magalhães, Jhonatan William de Oliveira | ASS.^a DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Bernardo Tebaldi** | SECRETÁRIA
DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Bárbara de Araújo, Gabriela Motta, Matheus**
Freitas estagiários **Larissa Ruther, Giovana Rodrigues** | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** responsável, **Ana**
Caroline da Costa encarregada, **Welisson Nogueira** estagiária

DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO/PRODUÇÃO **Viviane Barreto**
| PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John, Giovanna Garcia** | PRODUTOR COMPRADOR
Yuri Chiochetta | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Anna Júlia Bernardo** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO-TÉCNICA
André Luiz Santana | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado**
| CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e**
Beatriz Fontoura | MAQUINISTAS **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Jorge Antunes, Guaracy Lima,**
Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto** encarregado,
Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima,
Diego Peixoto, Giovanna Boechat | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares**
| OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias**
da Luz, Wlamir Rocha | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISAGISTA **Ulisses**
Rabelo | COSTUREIRA **Sueli Borges** | CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES - INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José**
Galdino | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO
DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA
Elvis da Silva | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson**



Guimarães e Renilson Ribeiro | GUARDA ROUPA Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos | SERVIÇOS GERAIS Cristiano Felix

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA Aryne Abud, Mayara Faria | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS Angela Mendes chefe de serviço, Carla Mônica da Silva Santos Borges, João Victor Sant'anna, Victor Valle da Cunha | DIVISÃO DE INFORMÁTICA Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS Augusto Claudio Araujo Medeiros chefe, Adeilson de Oliveira, Bruno Martins Bragança, Eliane Ribeiro Barbosa, Clayton dos Santos Azevedo, Leonardo Costa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Janaína Anjos do Nascimento, Jônathan Vianna O. Campos (estagiário), Ryan da Silva Lúcio (estagiário), Nataly Elena Santos da Silva, Luan Gonçalves Silva de Lima, Rui Gonçalves Junior, Osvanildo Medeiros de Andrade | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS Tânia Montovani chefe, Alex Bastos Machado, Priscila da S. Castelo Branco, Roberta Leal Jordão, Airys Dhany Cardoso, Emanuely dos Santos de Souza Leão (estagiária) | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO Luiz Claudio Almeida Estevam chefe, Ronnie Leite Ederli, Beatriz de Abreu Komatsu, William Fortunato Pereira, Amanda Valente de Sá, Miguel de Freitas Ouverney Lanes Arcanjo, Jaqueline Dalcol Catona, Alberto da Silva, Alberto De Oliveira Souza, Alexandre Ramos de Sousa, Jean Oliveira da Silva, Rodolfo Sousa, Tiago Martins Dias, Arnaldo Creto da Cunha, Edson Otavio da Conceição, Luiz Carlos Gonçalves, Aécio Marques de Oliveira, Bruno Marques de Oliveira, Claudio Correa Bezera, Joao Octavio Lopes Bezerra, Marcos Nascimento e Souza Serafim, Alex Miranda Ribeiro, Antônio José Tancredo De Oliveira, Glaucio Ribeiro De Oliveira, Iago do Nascimento Ribeiro, Lucio Mauro Rufino, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Matheus Azevedo Cardoso, Alan Teixeira Carvalho, Alexandre Borges Costa, Flavio Miranda Ribeiro, Gabriela da Cruz Monteiro Silva, Jamerson Carvalho de Sousa, Jefferson Nascimento da Cruz, Jorge Eden da Cruz Filho, Ricardo de Paula Goulart | DIVISÃO ADMINISTRATIVA Marcelo Cruz Mira, Cláudia Maria Correa Fernandes, Allan Wandson Gonçalves de Oliveira, Isabela Carvalho Miguel | SETOR MÉDICO Douglas Medeiros e Márcia Modesto | INFORMAÇÕES E OUVIDORIA Vanessa Calixto Antonio de Souza chefe de serviço, Gílina Sampaio e Silva, Nívea Baltar Cariús, Ludoviko Viana | ESTAGIÁRIAS Ana Clara de Santana Soares, Alexia Souti-nho de Campos, Iasmin Xavier da Silva | BILHETERIA Ronan Marins chefe, Ana Paula dos Santos supervisão, Camila Antônio de Souza Nogueira, Ewerthon Reginaldo da Silva, Mayara Moreira da Costa, Rebeca Silva Leite, Jorge Luiz Braga | PORTARIA Adilson Santos chefe, Claudia Ribeiro, Zulena Cunha | RECEPTIVO Paulo Couto chefe, Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Hallayne Angel Carmo, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo Mendes da Silva, Jonathan Moura dos Santos, Róbson Ferreira



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE DE BALLET Jorge Texeira | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO Marcella Gil | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO Rita Martins, Allan Carvalho, Leomir Franklin | ENSAIADORES Celeste Lima, Deborah Ribeiro**, Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira | PROFESSORES César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves***, Ronaldo Martins, Teresa Augusta | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS Ana Botafogo*, Áurea Hämmerli, Claudia Mota*, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues** | PRIMEIROS SOLISTAS Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri | SEGUNDOS SOLISTAS Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes | BAILARINOS Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano*, Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Elisa Baeta, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Júlia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Marcela Borges, Marcella Gil, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luiz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Sérgio Martins, Tiago Tononi | BAILARINO ESTAGIÁRIO Bruna Cadinelli, Daisy Ana, Gabriela Leitão, Iolanda Rosa, Lunna Salmazo | ASSIST. ARTÍSTICO Irene Orazen, Gelton Galvão | PIA-NISTAS Gladys Rodrigues, Gelton Galvão, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves | COREÓLOGA Cristina Cabral* | PRODUÇÃO Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho | PESQUISA E DIVULGAÇÃO Rita Martins | MÉDICO Danny Dalfeor | FÍSIO-TERAPEUTA Roberta Lomenha | BAILARINOS CEDIDOS Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gou-veia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR Felipe Prazeres

PRIMEIROS VIOLINOS Ricardo Amado spalla, Carlos R. Mendes spalla, Daniel Albuquerque spalla, Andréa Moniz, Antonella Pareschi, Fernando Matta, William Doyle**, Erasmo Carlos Junior**, Suray Soren, Maressa Carneiro**, Nataly Lopez, Ruda Issa, Guilherme Cendretti | SEGUNDOS VIOLINOS Marluce Ferreira*, Márcio Sanches, Camila Bastos Ebendinger, Ricardo Menezes, Tamara Barquette, Pedro Mibieli, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glauro Fernandes, Stephanie Doyle | VIOLAS José Volker Taboada*, Denis Rangel, Gabriel Vailant, Diego Paz, Luiz Fernando Audi, Carlos Eduardo Santos, Lígia Fernandes | VIOLONCELOS Marcelo Salles*, Pablo Uzeda, Claudia Grosso Couto, Fábio Coelho, Marie Bernard, Eduardo J. de Menezes, Lylia Moniz, Nayara Tamarozzi, Matheus Pereira | CONTRABAIXOS José Luiz de Souza*, Tony Botelho, Matheus Tabosa, Miguel Rojas, Breno Augusto, Leonardo de Uzeda | FLAUTAS/FLAUTIM Eugênio Kundert Ranevsky*, Sofia Ceccato, Sammy Fuks, Felipe Arcanjo | OBOÉS/CORNE INGLÊS Janaína Botelho*, Adauto Vilarinho, João Gabriel Sant'Anna | CLARINETES/CLARONE Moisés A. dos Santos*, Marcos Passos, Vicente Alexim | FAGOTE/CONTRAFAGOTE Márcio Zen*, Gabriel Gonçalves | TROMPAS Daniel Soares*, Ismael de Oliveira, Francisco de Assis, Eduardo de Almeida Prado, Jonathan Nicolau | TROMPE-TES Jailson Varelo*, Jessé Sadoc, Wellington Moura, Tiago Viana, Bianca Santos | TROMBONES Gilmar Ferreira, Renan Crepaldi, Adriano Garcia | TROMBONE BAIXO Wesley Ferreira | TUBA Anderson Cruz | TÍMPANOS/PERCUSSÃO Philippe Galdino Davis*, Edmere Sales | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO Thiago Tavares | AUXILIAR ADM. João Clóvis Guimarães | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL Bernardo Oliveira, Leonardo Pinheiro, Romulo Maciel | ESTAGIÁRIO MONTAGEM Kauã Germano

CORO

MAESTRO TITULAR Cyrano Sales

PIANISTA Murilo Emerenciano | 1º SOPRANOS Carolina Morel, Fabiana Cruz, Gina Martins, Gabrielle de Paula, *Juliana Sampaio, Loren Vandal, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano Páscoa | 2º SOPRANOS Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gêlcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kaz-zaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman | MEZZOS Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hel-len Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira | CONTRALTOS Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, LilyDriaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral | 1º TENORES Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossianandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas | 2º TENORES Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida | BARÍTONOS Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa | BAIXOS Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa*, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo | COORD. ADMINISTRATIVA Vera Lúcia de Araújo | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO Lourdes Santoro | ASSIST. DE MONTAGEM Thiago Lira | ESTAGIÁRIO Gustavo Melo



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE Gustavo Martins de Almeida

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E

CAPTAÇÕES Ana Paula R Macedo

SECRETARIA Sonja Dominguez de Figueiredo França

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira in memorian, Luiz Rodolfo Ryff, Wagner Victor

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Janaina Maria Lopa Vallado, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Ana Carolina Fagundes Gomes, Beatriz Milhazes, Celine Gomes da Silva Biotta, Carlos José de Souza Guimaraes, Cristine Medeiros Dias, Eloá Ortiz, Esley Rodrigues, Helena Mayer Zeccer Rotta, Maria Carolina São Thiago de Carvalho, Maria Lucia Cantidiano, Marina Cyrino, Mario Capanema Guerra Falcão, Marta Cardoso dos Santos, Marta Nolding, Monica Venturini, Mikkel Davies, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renata Kingston, Rosana Rodrigues, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Vinicius do Nascimento Carrasco

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Carolina da Cruz Lima, Alessndra Tufvesson, Ana Maria Assunção Carneiro, Claudia Werneck, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Heloisa Francisca Carvalho, João Pedro Ribeiro Leandro, Juliana Faria, Leonardo Bravo, Luis Paulo Carvalho Rodrigues, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Mauricio Soares Urti, Nelson de Franco, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lancelotte, Roberto Pallottino, Sol Garson Braule Pinto, Zilda Knoploch

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br | [@theatromunicipalrj](https://www.instagram.com/theatromunicipalrj)

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.

Apoyo



Intendencia
de San José



COLONIA
DEPARTAMENTO
Cerca de todos



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE



Dirección General para Asuntos Culturales
Ministerio de Relaciones Exteriores

Realizacion Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Theatro Municipal
do Rio de Janeiro

Patrocinador Oficial



PETROBRAS