



Juan

De América

# Juana

## De América

Hay artistas que nos atraviesan, atraviesan los tiempos y atraviesan las ideas.

Y así vivimos a Juana con este proyecto, atravesados por su poesía, por su encanto, por su fuerza y valentía. Homenajeamos a Juana de Ibarbourou, una de las mujeres más emblemáticas de la cultura, quien fuese conocida como Juana de América. Título que recibió en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, en un acto colmado de público, hace 95 años.

Las palabras se me caen, están todas entreveradas desparramadas en el piso. No quiero agacharme a levantarlas. ¿Se puede hacer poesía con palabras entreveradas, con palabras sueltas? cielo cae en rojo, la bala entra en la pierna, niño tierra cae lento...

Soy una palabra, tan simple como eso. Y esa palabra debe llegar de un modo misterioso tan replegado dentro de mí ser, como las alas de cualquier pájaro al levantar vuelo.

Sigo buscando quien soy, mi palabra, esa que me identifique por completo. Pero no la encuentro. Y si la palabra es vivir y la descubro antes de morir. Camino. Guerra. Suelto. Aterrado. Miedo. Dejar. Abandonar. Infancia.

Con el objetivo de visibilizar su historia y escritura queremos incentivar el conocimiento y disfrute de la poesía entre diferentes generaciones. Poner en evidencia su arte, las dificultades que tuvo para escribir por ser mujer, la violencia de género que sufrió y a su vez estimular a las nuevas generaciones a abordar un ámbito de auto reconocimiento al compartir en el teatro, en un ámbito cultural muchas veces lejano a su cotidianidad, su propio valor creativo.

Entendemos que una sociedad que se aprecia a sí misma y que se enorgullece de sus propios valores y su propia gente, será siempre más amable, creativa y respetuosa en convivencia.



### Ficha técnica:

Texto: Carolina Rodríguez Pablo Dive  
Elenco: Carolina Rodríguez  
Dirección: Pablo Dive  
Música: Eduardo Martínez  
Vestuario: Cecilia Parra

### Contacto:

092 176 198  
rodriguezcara2022@gmail.com

**Teatro:** Del 2002 al 2015 actuó con diferentes directores: María Azambuya, Alberto Rivero, Dervy Vilas, Carlos Aguilera, Graciela Escuder, Jorge Denevi, Manuel Gonzales Gil, Dardo Delgado, Héctor Guido, Anthony Fletcher, Carolina Cerruti Arribillaga, Marcelino Duffau, Juan Saravi. *También fue integrante del elenco estable del Teatro El Galpón.* Algunas de las obras: “Mi familia” de Carlos Liscano. “Cruzadas” de Miguel Azama. “El jardín de los cerezos” de Antón Chejov. “La muerte de un viajante” de Arthur Miller. “Nuestros caballos eran blancos” de Mauricio Rosencof. “Políticamente incorrecto” de Ray Cooney. “Montevideanas” de Manuel González Gil. “El día de los cuchillos largos” de Víctor Manuel Leites. “Un hombre es un hombre” de Bertolt Brecht. “Babilonia” de Armando Discépolo. “Agosto” de Tracy Letts. “Traición” de Harold Pinter. “Éxtasis” de Mike Leigh. “El otro lado” Autor Anthony Fletcher, “Habitación 2820” Autor Anthony Fletcher/ “Las instrucciones del año XIII” de Carolina Correa. “Barro Negro” de José Gabriel Nuñez. Realizó teatro para niños: Del 2005 al 2020: “Perico” de Juan José Morosoli. “El nuevo” de María Inés Falconi. “Las aventuras de Serafín” y “Cometa Trash” con Autoría y dirección propias.

**Docencia:** Desde el 2018 hasta el 2022 dio clases de teatro en Montevideo a estudiantes de 1ero a 6to año lectivo (Colegio Fátima), en INAE-MEC composición de un personaje y realización de un texto en grupo en todo el territorio nacional. En Santa Cruz de la Sierra-Bolivia para actores profesionales (Teatro Lorca), en Asunción-Paraguay (Escuela de Artistas y Espacio Cultural), y en Barcelona-España workshop de acercamiento al teatro a todo público (Centro Cívico Barceloneta).

**Dramaturgia y Dirección:** Desde el 2015 al 2024 dirigió diferentes obras, algunas de autoría propia. “Las aventuras de Serafín” Obra de teatro para niños, basada en la vida y obra de Serafín J. García escritor uruguayo. “Cometa Trash”, Obra para niños que trata el tema del reciclaje. Las dos obras realizadas en teatros y escuelas del interior y de Montevideo. “Supermercado” Obra para adultos, estreno Montevideo Uruguay y en Santa Cruz de la Sierra - Bolivia. También se estrena casi simultáneamente en Buenos Aires, Argentina. Teatro El Camarín de las Musas/ Asunción Paraguay. Arlequín Teatro. Y se estrena en Bélgica por la compañía l’Hydre Théâtre con dirección y puesta en escena Nathalie Huysman. Dirigió “Micro teatro” Teatro del Notariado. “Adiós Robin” “Capo” y “Que cobra Juez”. Dirige “Cárcel de mujeres” de Natalia Sosa Jovellanos, se estrenada en Asunción, Paraguay; “La obra que sale mal” De Henry Lewis. Premio Florencio mejor dirección. “El regalador de bicicletas” de Fernando Smicht. Teatro del anglo y gira por los teatros del interior del país. “La Coartada” Teatro del anglo. Y en el 2024: “La copia perfecta” de Juan Granato. Teatro del anglo. Seis nominaciones a los premios Florencio. 2025 “Juana de América” ganadora de un premio Florencia a mejor actriz.

**Premios y Nominaciones:** “Montevideanas” Premios Florencio a mejor elenco/ “Un hombre es un hombre” Premios Florencio a mejor elenco/ “Traición” Nominado a mejor actor Premios Florencio/ “Éxtasis” 4 nominaciones Premios Florencio/ “El nuevo” Premios Florencio a mejor actor/ “Las aventuras de Serafín” dirección y autoría propia, nominada a 2 Premios Florencio: mejor dirección y mejor espectáculo/ “Cometa Trash” Dirección y autoría propias. Nominada a mejor elenco Premios Florencio/ “Supermercado” 2017 Dirección y autoría propias. Nominada a 5 Premios Florencio en Montevideo Uruguay. Mejor dirección/ Mejor espectáculo/ Mejor actor/ Mejor actriz/ Mejor texto de autor nacional/ “Supermercado” 2018 Dirección y autoría propias. 6 nominaciones a los premios TIKI, Bolivia: Mejor actriz/ Mejor actor/ Mejor actor de reparto/ Mejor Elenco/ Mejor Puesta/ Mejor Espectáculo. Ganando el premio TIKI a mejor elenco/ “Supermercado” 2019 Dirección y autoría propias. 4 nominaciones a los premios EDA, Paraguay: Mejor elenco/ Mejor Espectáculo/ Mejor actriz de reparto/ mejor actor/ “Sed” Dirección y autoría propias. 4 nominaciones premios EDA, Paraguay: mejor elenco/ mejor texto social/ mejor espectáculo/ mejor vestuario. Ganando el premio

EDA a mejor texto social. "La obra que sale mal" 2022 Florencio mejor espectáculo dirección. "La Coartada" 2023 Dirección. "El Regalador de Bicicletas" 2023 Dirección. "La Copia Perfecta" 2024 Dirección. Ganadora del premio Florencio a mejor dirección y espectáculo. "Juana de América" Texto y dirección nominada a mejor texto nacional y ganadora de un Florencio a mejor actriz de unipersonal.

## **Carolina Rodríguez** Actriz

**Formación:** 2010- Instituto de actuación de Montevideo (taller pre vocacional). 2011- Actuación frente a cámaras (Eduardo Piñero) - 2012- Escuela espacio Teatro 2015- Taller intensivo de teatro Carol Rosenfeld (Escuela del actor) - 2016- Taller intensivo de teatro David Hammond (El tinglado) - 2017- Taller de clown (Sal pimienta y teatro) Docente Danna Liberman 2029- Periodismo y comunicación. Ateneo de Montevideo - 2020- "Autorretrato" y "Trabajo sobre si". Taller de perfeccionamiento actoral. Docente: Sandra Américo. Docente de expresión corporal para niños. (Didacta Ladearte) Coordinadora Lic. Isabel Fernández.

**Teatro:** 2012- "El ministerio" 2014- "Bicicleta blanca" Teatro Solís. Director: Franklin Rodríguez - 2015- "Absurdos en 3" Espacio Teatro. Director: Franklin Rodríguez - 2016- "Me moriría si te fueras" de Ricardo Prieto. Director: Carlos Rodríguez - 2016- "La más fuerte" de August Strindberg. Director: Juan Pablo García - 2017- "Los disfraces" Ricardo Prieto. Dirección: Gabriela Miraballes - 2018- "Por Asalto" de Julián Martín de Salazar. Dirección: Juan Pablo García - 2018- "El bello indiferente" un homenaje a Edith Piaf. Director: Juan Pablo García - 2018- Taller de teatro para adultos mayores. Centro cultural Búho - 2019- Actriz en radioteatro: "Radio historias teatro en el aire". 1410 AM. Coord. Julio Curiel - 2019- Taller de teatro para adolescentes en Centro juvenil "El puente" - 2019- Ciclo de teatro en Centro Cultural de Fucac por Grupo de teatro La Bataclana. Montaje de varias obras: "Hemos terminado" de Miguel de Portoles "Señorita, por usted me mato" de Julio F. Escobar - "El ciempiés de Rusia". Compilado de obras de Antón Chejov - "Puertas adentro" de Florencio Sánchez - "La decente" de Miguel Mihura - "La suerte que tengo yeta". Compilado de obras de Florencio Sánchez. 2019- Conducción Programa "Uruguay solidario" 1410 AM - 2020- Conducción programa "La cuarta pared". Moviada uruguaya (canal de YouTube) - 2020- "La mujer sola" de Darío Fò y Franca Rame. En marco del día internacional contra la violencia de genero. Dirección: Gabriela Miraballes - 2021- "El gran deschave". Dirección: Ángela Pereyra. Sala Arteatro - "Farsantes" Dirección: Mario Erramuspe. Teatro de La Candela - "La Cenicienta" Dirección: Carlos Viana. Sala Arteatro.

Nominada a los premios Florencio "mejor actriz de unipersonal" 2020/2021 por "La mujer sola" - 2022 "¿Cuánto vale una heladera?" Dirección Javier Iglesias. Centro cultural terminal Goes. 2022- "Laberinto" - Asistente de dirección. Dirección Javier Iglesias. Centro cultural terminal Goes - "Caperucita Roja" Sala Arteatro. Dirección Carlos Viana - "El mago de Oz" Sala Arteatro. Dirección Carlos Viana. 2025 "Ceda el paso" Teatro educativo. 2025 "El aroma de las uvas" Dirección Gabriela Miraballes. "2025" "Juana de América" ganadora del Florencio a mejor actriz de unipersonal y nominada a mejor texto nacional.



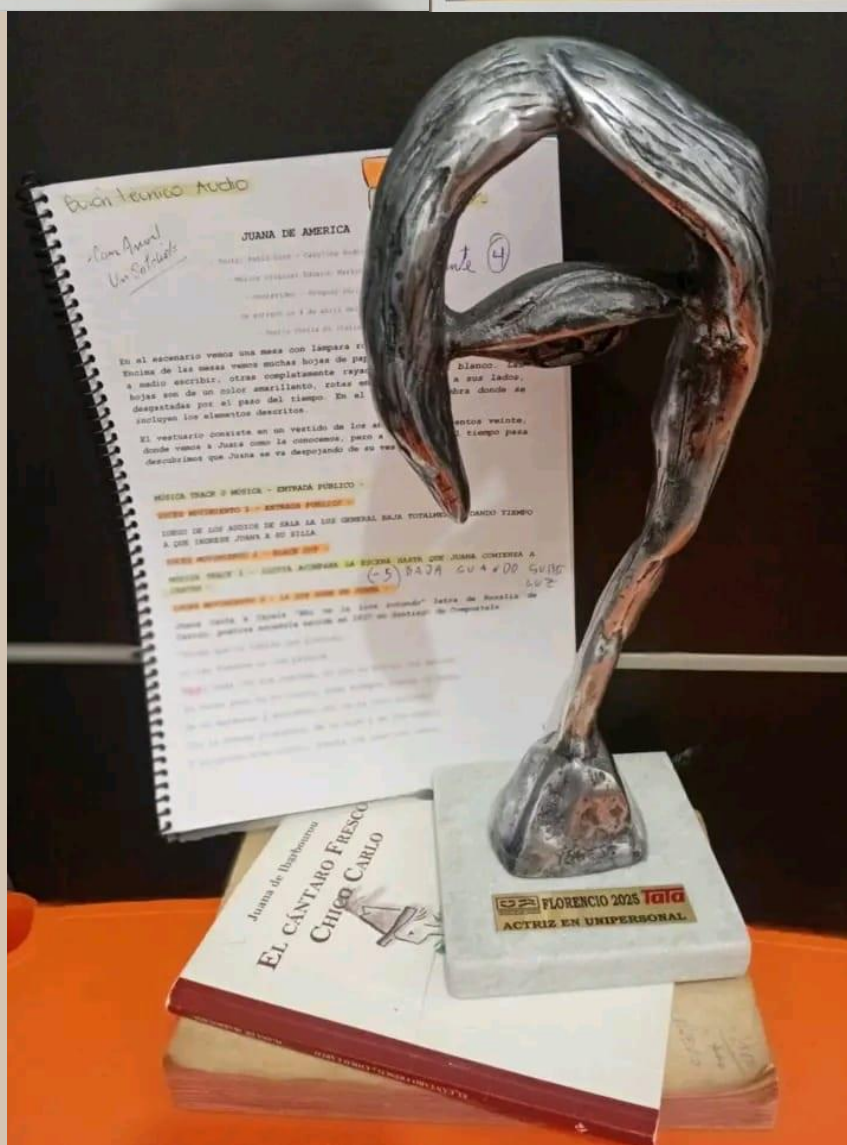
## **Eduardo Martínez** **Músico**

Eduardo Martínez, músico compositor, cantante y guitarrista uruguayo nació en Montevideo el 28 de julio de 1980. De familia de músicos (Padre Bandoneonista y en un ambiente con una marcada afición musical. Comienza a trabajar profesionalmente como guitarrista, en la escuela nacional de danza, acompañando las clases de flamenco y danza Madre directora de coros) se formó contemporánea. En 2010 participa junto a otros artistas del festival de tango de Granada (marzo 2010) junto a destacados artistas del medio. En 2016 representa a Uruguay en el festival de Cosquín.

Ha participado y producido artísticamente el Primer trabajo discográfico de Carla Lorenzo "Quiero" y en 2019 lanzó su primer trabajo solista "Sendero"

## *JUANA DE IBARBOUROU*





# Fotos





## > ENFOQUE



LEONARDO FLAMINIA

# Juana en sus palabras

Juana de Ibarbourou es un caso paradójico de las letras uruguayas. Su nombre y su semblante son casi universalmente conocidos, mucho más que los de María Eugenia Vaz Ferreira o Delmira Agustini, Idea Vilariño o Marosa di Gorgio. Pero la obra de Juana es mucho menos conocida que la de otras escritoras, y su propia figura no ha merecido trabajos de divulgación o espectáculos escénicos acordes a su casi universal "popularidad" (la excepción es el trabajo de Diego Fischer Al encuentro de las tres Marías). Nacida Juana Fernández Morales un 8 de marzo de fines del siglo XIX, pasó su infancia y adolescencia en Melo, una ciudad del "dominio blanco" de Aparicio Saravia. Su padre era un gallego nacido en Lugo seguidor de Saravia, y solía recitarle a Juana poemas de la también gallega Rosalía de Castro. Fue en el marco de la conmemoración feminista de un 8 de marzo que Carolina Rodríguez tuvo la idea de trabajar sobre la escritora. En el proceso, realizado junto a Pablo Dive, fueron descubriendo aspectos de la vida y de la obra de Juana que no habían sido estudiados en profundidad. Lo interesante, de todas formas, es que en el resultado no se percibe una intención haglográfica ni se ve una reconstrucción naturalista de la trayectoria de Juana. Lejos de esto, la biografía de la escritora es captada desde su propia obra, y el lenguaje poético es protagonista central del espectáculo. La Juana que veremos, atravesada por sombras que la acecharon hasta el final, es una criatura que nunca se dejó de impresionar por la capacidad de las palabras para construir universos, más allá de la información "positiva" contenida en esas palabras.

Con un tonalidad más bien onírica, el espectáculo comienza con Juana cantando o recitando versos que nos ponen desde el inicio en el universo poético de la autora (y de algunas de sus influencias). Desde el centro del escenario veremos el espacio dominado



por hojas amarillentas de libros que se expanden en forma de espirales ("Las palabras se me caen, están todas entreveradas desparramadas en el piso", confesará nuestro personaje). El vestuario y el peinado de la actriz nos ofrecen la visión de esa Juana que domina en textos oficiales. Pero trascendiendo esas referencias, el asombro por las posibilidades de crear universos organizando palabras aparece desde el comienzo. "Al principio no sabía o no entendía lo que era escribir -continúa Juana-, simplemente lo hacía como impulso de ver palabras juntas que significaran algo para mí". Y desde esos primeros parlamentos también veremos cómo las palabras de Juana articularán una historia que la contiene a ella misma. La intención de Rodríguez y Dive parece ser fusionar la personalidad histórica con la obra poética. O mejor, presentar el itinerario vital de Juana desde el marco estético que su propia obra ofrece.

Puestos en ese clima poético, la actriz se librará del corset iconográfico y con "castiza desnudez" pasará a hacernos transitar por el universo de la escritora, comenzando un viaje que nos lleva

a sus años de niñez en Melo, sus juegos con "Chico Carlo" y su vínculo con su aya brasileña Feliciano. Las mentoneras de los alzamientos blancos no se explicitan, pero no dejan de estar presentes: "Alre misterioso en la noche. Visible ángel de la muerte. Días de pelea. Verde de mburucuyá. Olores de pitanga. Emisarios misteriosos. ¿Qué palabra soy? Santos. Paz. Guerra. Tristeza. Risas. Hay un desfile de seres extraordinarios. Tigres de los montes del Cebollatí. Brujas con canastos llenos de comida. Hombres barbudos y harapientos. Imaginar un mundo corriente circundado de globos en vuelo. La custodia rutilante de los templos vacíos. Reinaba la guerra, sorda, ardiente dentro mismo de mi pueblo."

Escribir es inherente a Juana y supera todos los obstáculos hasta publicar un libro consagratorio. Lenguas de diamante (1919) llega a manos de Miguel de Unamuno con una carta que ruega la opinión. El autor de Niebla responderá: "he leído señora mía, primero con desconfianza y luego con grandísimo interés y agrado su libro (...) La desconfianza es en mi antigua por lo que hace a poesía de mujeres, el soplo

poético de una Safo que desmida castamente su alma en sus versos desapareció casi con el cristianismo (...) Una mujer, una novia, aquí no escribiría jamás versos como los de usted aunque se les vinieran a las mentes, y si los escribiera no los publicaría y mucho menos después de haberse casado con el que los inspiró. Me ha sorprendido gratísimamente la castísima desnudez espiritual de las poesías de usted, tan frescas y tan ardorosas a la vez (...) Lo que sí creo, es que debe usted dejar la tristeza hasta que ellas vengan que desgraciadamente, teniendo como usted tiene un alma tan sensible y hasta ardiente, le vendrán".

Y las tristezas le llegaron. Escribir para una mujer a principios del siglo XX tampoco era sencillo en nuestro país, y a partir de estas palabras laudatorias de Unamuno, la estructura social que cercenaba la libertad de las mujeres empieza a tomar forma en el espectáculo. Marido, padre, amigo, hijo, la sombra de la opresión y la violencia de género ensombrecen un espectáculo que hasta ese momento no la había explicitado. Habrán destellos de luz, como el "acto" en que América "desposa" a Juana, pero el final nos ofrece, siempre desde las claves poéticas iniciales, a una Juana a la que "las tristezas" la acompañan fielmente.

La coherencia con que la temática de la obra se ajusta a su aspecto formal es una de las grandes fortalezas de Juana de América. La actuación de Carolina Rodríguez sin dudas es otro pilar para un espectáculo que está lejos de ser un recital de poesía, pero que de alguna forma hace vivir el universo poético de Juana en el recorrido que se hace por su biografía. Quedan pocas funciones. No se lo pierdan. <<

### Juana de América.

Textos: Pablo Dive y Carolina Rodríguez. Dirección: Pablo Dive. Actúa: Carolina Rodríguez. Funciones: domingos 19:00. Teatro Stella (Mercedes 1805)



<https://semanariovoces.com/juana-en-sus-palabras/>



<https://www.instagram.com/reel/DH6c97qSzSN?igsh=djIybXplNjdoNm8z>



<https://www.youtube.com/watch?v=b4G84tDBXYI>



<https://www.youtube.com/watch?v=fqdiBQOGilQ>



<https://www.youtube.com/watch?v=tbxd3V9ACNk>



<https://www.youtube.com/watch?v=qY061tqllbY>

 **Julio Giordano** está con **Pablo Dive** y **3 personas más**.

4 may. · 

CON LA SENSIBILIDAD A FLOR DE PIEL...

"JUANA DE AMÉRICA"

De Pablo Dive y Carolina Rodríguez.

Dirección: Pablo Dive

Escribe: Julio Giordano

Abordar la vida de una de nuestras más icónicas poetisas no es tarea fácil. En la piel de Carolina Rodríguez, esta tarea se vuelve poesía y deleite. Con una sensibilidad exquisita, Rodríguez relata a lo largo de la obra distintos momentos claves en la vida de Juana de Ibarbourou, desde su niñez y sus recuerdos familiares y del inefable Chico Carlo, hasta su desventurada vida marital, pasando por el momento cúlmine de su carrera cuando en el Palacio Legislativo, recibe de las manos de Zorrilla de San Martín el anillo que la desposa con América. Texto arduo y plagado de altibajos emocionales que alterna con emotivas canciones, logra no obstante transportar al espectador a tomar un contacto íntimo con esa Juana de carne y hueso, terriblemente humana, en su felicidad y su desdicha, con su gloria y sus sombras, haciendo de ella una Mujer más grande aún que lo refleja su excelsa obra literaria.

La puesta en escena y dirección de Pablo Dive, muy sensible y creativa, mueve al personaje con mano firme. Rodríguez recorre el escenario con soltura y sutileza notándose la mano férrea del Director. Juana transita ese escenario bifrontal con conciencia y notándose como encarna a otros personajes de su entorno (padre, madre, su esposo, su amigo de la infancia Chico Carlo) que con pequeños movimientos y tonos de voz se transforman en uno y otro.

Completan con muy buen criterio, escenografía, luces muy bien logradas, y vestuario a cargo de la inefable Cecilia Parra, que en una paleta de blanco y negro nos muestran las etapas de la vida, de la genial, inteligente y sensible Juana. Excelente también la música original de Eduardo Martínez.

MUY RECOMENDABLE

Va los domingos de mayo a las 19 hrs. Sala 2 de [La Gaviota Teatro](#)



 **Gustavo Habiaga Rodriguez**

25 abr. · 

Juana de América

El placer estético de ver en escena a nuestra Juana fluyendo en cuerpo y alma mientras disfrutamos de su pluma.

Este monólogo creado por Pablo Dive y Carolina Rodríguez nos lleva al disfrute de volver a pensar y a recordar con dulzura la figura de Juana, su vida y su literatura.

La actuación de Carolina Rodríguez como Juana, hace reconocible, querible y comprensible al mito que se levantó alrededor de la persona.

El diseño sonoro de Eduardo Martínez, atemporal, apoya los distintos climas a los que el espectador es llevado con sutileza por parte de la actriz y la acción.

En la Sala Dos del Teatro Stella se viene representando este espectáculo que es muy recomendable por la calidad del trabajo y sobre todo por el acercamiento para unos y motivador de recuerdos para otros, a esta gran mujer de nuestras letras.



**José Luis Añón**

Total mente de acuerdo. Uno de los espectáculos imperdibles en nuestra cartelera. Más que recomendable.



**María Rosa Carbajal Spagnuolo** está con **Pablo Dive** y **4 personas más**.

[Seguir](#)

28 mar. · 

Hoy [#TeatroalDia](#) conversó con estos dos talentosos artistas: Pablo Dive, director de "Juana de América" y [Caro Rodríguez](#) actriz en la obra. Dramaturgia de Pablo Dive con la colaboración de Carolina Rodríguez.

Funciones viernes de abril 20.30 hs y domingos de mayo a las 18 hs

Teatro Stella, sala 2. Estreno viernes 4 de abril. Entradas por [redtickets](#) y boletería de la sala.

Gracias por acompañarnos en esta nueva edición y compartir nuestra pasión, El Teatro 



NOTA DE PRENSA:

- <https://www.debate.com.uy/actualidad/carolina-rodriguez-la-actriz-que-encarno-a-juana-de-ibarbourou-y-gano-el-premio-florencio-2025-20251216-0048.html>
- <https://helvecia.com.uy/2025/11/25/carolina-rodriguez-juana-nos-ensena-a-atrevenos-incluso-cuando-duele/>

\*\*\*