

Ensamble San Fernando

Sopranos

María José Badano
Sofía Jiménez
Milena Ibáñez

Mezzosoprano

Mariella Nocetti

Flautas

Viviana Chiaramonte
Richard Perdomo

Oboe

Gabriela Silva

Clarinete

Joaquín Buela

Violín I

Guillermo Correa

Violín II

Ignacio Hahn

Viola

Lucía Touriño

Violoncello

Caterina Restuccia

Contrabajo

Hamlet Galloni

Clave y piano

Alvaro Cabrera Barriola

Director

Facundo Garandan Frías

Disertante

Mariana Correa Civila

Apoya



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE

DEPARTAMENTO
de **CULTURA**



Parroquia
CANDELARIA
Punta del Este

TODO ESTÁ CUMPLIDO

Concierto de música sacra

TODO ESTÁ CUMPLIDO

La oración hecha música

Desde sus orígenes, la música ha sido uno de los lenguajes privilegiados para expresar lo sagrado. A través de la voz o del sonido instrumental, compositores de distintas épocas han buscado dar forma sonora a la oración, a la contemplación y al misterio de la fe. El presente programa reúne obras que, desde sensibilidades y contextos diversos, comparten ese impulso: transformar la emoción espiritual en música.

El recorrido comienza con páginas instrumentales de carácter introspectivo, como la *Elegía* de León Ribeiro y la *Oración* de Tomás Giribaldi, donde el discurso musical evoca el recogimiento propio de la plegaria. En una línea semejante se inscribe la *Meditación religiosa* de Luis Sambucetti, obra que invita a la contemplación a través de un lenguaje expresivo y sereno.

El núcleo del programa está dedicado a algunas de las páginas más conocidas de la tradición sacra del siglo XIX. El célebre *Ave María* de Pietro Mascagni, junto con las versiones de *Ave María* de Charles Gounod y César Cortinas, muestran distintas aproximaciones musicales a una de las oraciones marianas más difundidas de la tradición cristiana. En el mismo espíritu se sitúan el íntimo *Repentir* de Charles Gounod y el conmovedor *Pie Jesu* del Requiem de Gabriel Fauré, páginas en las que la sensibilidad romántica se vuelca hacia la expresión de la fe, la súplica y el consuelo.

El programa incluye también un número de la Cantata Muerte y Sepultura de Cristo, *Ha muerto el Buen Pastor*, de Facundo Garandan Frías, que dialoga con la tradición litúrgica desde una mirada actual, evocando el dolor y la esperanza presentes en la figura del pastor que entrega su vida por su rebaño.

El recorrido concluye con el célebre *Quando corpus morietur* del Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi, una de las páginas más intensas de la música sacra del siglo XVIII, donde la súplica final del creyente se eleva con profunda sencillez y emoción.

Así, este programa propone un itinerario musical que atraviesa siglos y estilos, pero que mantiene un mismo horizonte: la música como forma de oración, de contemplación y de búsqueda de lo trascendente.

PROGRAMA

- 1- **Elegía Fúnebre** – León Ribeiro
(instrumental)
- 2- **Ave María** – Pietro Mascagni
- 3- **Repentir**- Charles Gounod
- 4- **Ave María**- César Cortinas
- 5- **Pie Jesu** - Gabriel Fauré
- 6- **Ha muerto el Buen Pastor** -
Facundo Garandan Frías
- 7- **Oración** - Tomás Giribaldi
(Instrumental)
- 8- **Ave María** - Charles Gounod
- 9- **Meditación Religiosa** - Luis
Sambucetti (instrumental)
- 10- **Quando Corpus** - Giovanni
Battista Pergolesi

Viernes 3 de abril de 2026