



28º Festival Internacional de Cine de Punta del Este Maldonado – Uruguay - 7 al 13 de febrero de 2026

Desde el sábado 7 hasta el viernes 13 de febrero de 2026 Punta del Este recibe la magia del cine y será foco del circuito de Festivales del Cono Sur. Los espectadores podrán disfrutar de todo un material de films de manera exclusiva que aún no se ha exhibido en el país. Más de 40 obras que llegarán de distinta procedencia, empezando por Uruguay, y continuando por Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, México, Perú, República Dominicana y Venezuela, para las competencias iberoamericanas y funciones especiales. Y para el Panorama Internacional se verán obras de Alemania, España, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Hungría, Italia, Marruecos, Portugal, Tailandia y Túnez.

Por tal motivo disfrutaremos de lo más destacado del panorama cinematográfico nacional, regional e internacional con la presencia de invitados especiales como realizadores, actores, prensa especializada y representantes de destacados festivales del continente: Cartagena (Colombia), Lima y Al Este (Perú), Viña (Chile), FAM (Festival Audiovisual Mercosur, Florianópolis) y Bagé (Brasil).

El Departamento de Cultura con la dirección artística de la Lic. Daniela Cardarello, prepara una interesante selección de títulos en sus tradicionales competencias iberoamericanas de ficción y documental; en el panorama internacional y en sus exhibiciones especiales que este año presentará una retrospectiva de Luis Buñuel y su trayectoria en México. Nos llegarán también grandes títulos internacionales premiados en los principales festivales del mundo en su primera exhibición en el Uruguay,

como *Calle Málaga* de Maryam Touzani Astor de Oro (Mejor Película Internacional), mejor director, mejor actriz (Carmen Maura) y Premio del Público en el 40° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina); *A useful ghost* de Ratchapoom Boonbunchachoke premiado en Cannes, Sitges, Chicago y Montreal; *Koln 75* de Ido Fluk premiado en Barcelona; *Karla* de Christina Tournatzes galardonada en Múnich y Tesalónica; *Les musiciens* de Gregory Magne premiado en Málaga; *Maspalomas* de Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga premiado en San Sebastián; *Blue Moon* de Richard Linklaker galardonado en Berlín, Palm Springs y Heartland; *Magallanes* de Lav Díaz galardonado en Valladolid; Y el esperado *Father, Mother, Sister, Brother* de Jim Jarmusch premiado como mejor film en Venecia. El Panorama Internacional tendrá todas sus funciones en la sala del Complejo GrupoCine de Punta del Este (Calle 27 – Los Muergos, casi esquina Av. Gorlero). Que al igual que la Sala Cantegril, y en el teatro de verano Margaritá Xirgú con veladas al aire libre, serán todas con acceso gratuito.

Competencias

Habrán dos Competencias de películas iberoamericanas en el 28° Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Los films de ficción se disputarán el premio Mauricio Litman y las obras documentales el Lobo Marino, mediante la evaluación de sendos grupos de Jurados Internacionales integrado por profesionales del audiovisual.

Competencia Ficción

La corazonada de Diego Soto (Chile)
Vainilla de Mayra Hermosillo (México)
La lucha de José Ángel Alayón (España, Colombia)
Bajo el mismo sol de Ulises Porra (República Dominicana, España)
Quase desierto de José Eduardo Belmonte (Brasil, Estados Unidos)
1982 de José Carlos García (Perú)
Escritor de Paula de Luque (Argentina)
Cuento de verano de Matías Szulanski (Argentina)
Cielo de Alberto Sciamma (Bolivia)

Competencia Documental

3 Obás de Xangô de Sérgio Machado (Brasil)
En camino a Leo de Ana Claudia Bárcenas (México)
Políticas familiares de Martín Rebaza (Perú)
El extraordinario viaje del dragón de Kaori Flores Yonekura (Venezuela)
Buscando a Shakespeare de Gustavo Garzón (Argentina)
Mama de Ana Cristina Benitez (Ecuador)



cinepunta.uy
@fic_punta

Panorama Internacional

Algunas realizaciones de esta sección:

A useful ghost de Ratchapoom Boonbunchachoke (Tailandia)

Koln 75 de Ido Fluk (Alemania)

Karla de Christina Tournatzés (Alemania)

El gran arco de Stéphane Demoustier (Francia)

Como ti muovi Sbagli de Gianni Di Gregorio (Italia)

Las catadoras de Silvio Soldinia (Italia)

Les musiciens de Grégory Magne (Francia)

Dossier 137 de Dominik Moll (Francia)

Maspalomas de Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga (España)

Calle Málaga de Maryam Touzani (Marruecos, España)

Blue Moon de Richard Linklaker (Estados Unidos)

Dead of winter de Brian Kirk (Estados Unidos, Alemania)

Magallanes de Lav Díaz (Filipinas, España, Portugal)

Promised sky de Erige Sehiri (Túnez, Francia)

Gavagai de Ulrich Kohler (Alemania, Francia)

Father, mother, sister, brother de Jim Jarmusch (Estados Unidos)

Orphan de László Nemes (Hungría)

Funciones especiales

(En el Teatro de Verano Margaritá Xirgú a cielo abierto)

Mario de Guillem Miró (España)

Adiós a las lilas de Hugo Curletto (Argentina)

Querido Mundo de Miguel Falabella (Brasil)

Susurros (Uruguay, Argentina).

Foco Luis Buñuel

Tendremos una especial retrospectiva del gran realizador aragonés Luis Buñuel de su largo período en México con tres títulos que son verdaderos clásicos: *Los olvidados* (1950), *Viridiana* (1961) y *El ángel exterminador* (1962).

Pantalla Maldonado

Por segundo año Maldonado se potencia como locación audiovisual mediante la proyección de cortometrajes realizados en el departamento. Pantalla Maldonado es una iniciativa de carácter mixto (público–privado) desarrollado desde el Departamento de Cultura de la IDM y Este Audiovisual para fortalecer y visibilizar la producción audiovisual realizada en el departamento de Maldonado, como herramienta de incentivo y promoción de la producción local, con premios en efectivo y participación en festivales regionales. Los cortometrajes participantes serán exhibidos en el marco del Festival Internacional de Cine de Punta del Este 2026 con una proyección especial en el Teatro de Verano Margarita Xirgu.

Un poco de Historia del FICPunta

Fundado en 1951 por **Mauricio Litman**, procura ser una herramienta para el desarrollo del sector audiovisual uruguayo, para la construcción de público cinematográfico y factor de interés turístico cultural.

Su carácter y atractiva trayectoria, lo posicionan como el evento de cine más importante de Uruguay y uno de los principales de la región latinoamericana.

Es parte de la estrategia país para el desarrollo de la industria audiovisual, teniendo como objetivos principales:

- Ampliar el acceso a toda la población mediante la exhibición -en espacios no convencionales- de cine nacional, latinoamericano e internacional, con presencia de actores y realizadores.
- Continuidad, renovación, democratización y sustentabilidad en el tiempo y en el territorio son los objetivos que identifican claramente a este festival, único en el territorio del país por esencia y permanencia que lo hacen parte del patrimonio intangible del departamento.

